PLAYBOY

INTERVIEW

Maarten van Rossem

'RUTTE HEEFT HET SEXAPPEAL VAN EEN STOEPTEGEL'

REPORTAGE

Poetins Posse

MOTORBENDE IS VRIENDJES MET HET KREMLIN

WHEELS

De Alpen beklimmen

MET EEN DIKKE JAGUAR F-TYPE

+

20 QUESTIONS LUUK IKINK

BLOOTGEEFSTER ELINE (27) UIT AMSTERDAM

VOORPUBLICATIE HOW TO F*CK A WOMAN

Q&A LEONARDO DICAPRIO

HEERLIJK DE LENTE TEGEMOET MET

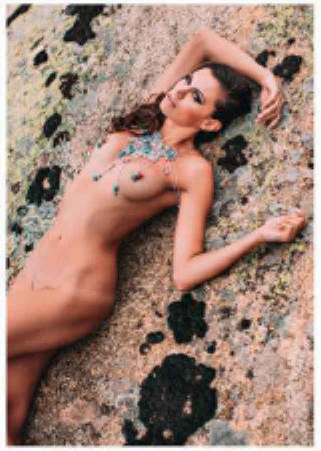
PLAYMATE

Rachel

Het **maart-issue** staat weer bomvol moois al zeggen we het zelf. Een interview met brompot Maarten van Rossem, een mega-Handboek voor de Man en nog véél meer.

P84 POETINS MOTORBENDE

De Nachtwolven zijn de meest beruchte en gevreesde motorbende van Rusland. En Vladimir Poetin is dik met ze bevriend en subsidieert ze. In Playboy een profiel van deze 'geëngageerde' motormuizen.



P44 BLOOTGEEFSTER

Eline uit Amsterdam poseerde al een keer eerder in lingerie, maar voor Playboy liet ze de kledij achterwege. Het resultaat? Een mooie shoot met deze 27-jarige schone.

P68 GI

Tot zijn veertigste zag geen vrouw Maarten van Rossem staan. Het is slechts een van de ontboezemingen van de ex-prof aan Playboy. Hij rekent ook nog even af met Wilders, Rutte en nog een batterij mensen.

P36 PICTORIAL

We kregen een mailtje van onze Sloveense collega's. Die waren zo trots op hun shoot met Nataša Naneva dat ze vonden dat wij daar ook wel 'iets' mee zouden kunnen en moeten. Ze hadden gelijk.

P24 20Q

Je kent hem als grappenmaker en 'sidekick' van Humberto Tan, maar wat erin het koppie omgaat van Luuk Ikink weet je niet. Lees zijn antwoorden op de twintig vragen die we hem stelden en dat is ook weer opgelost.

P50 PLAYMATE

Rachel Harris (24) is prachtig. En creatief. Dat laatste toont ze door in heel weinig los te gaan in een atelier. Het resultaat deed ons eerlijk gezegd een beetje naar adem happen.

P28 PLAYBOY USA

In Amerika is de eerste naaktloze Playboy van de persen gerold. Hoe dat eruit ziet? We lichten een tipje van de sluier voor je op.

P115 GADGETS

Hierboven zie je de Bamster van het merk Teufel. Goede naam voor een versterkertje van 200 gram die in je borstzak past. Het is slechts een van de fijne gadgets die gadget-redacteur Nick weer voor je verzameld en besproken heeft.

P76 WHEELS

Het blijft een van de mooiste automerken: Jaguar. En heus niet alleen voor bedeesde bejaarden hoor, ze kunnen ook rap, rap, rap. Zoals de F-Type waar Playboy mee ging raggen in de bergen.

DE SMAAK VAN VALERIO ZENO

Elke maand vraagt Playboy aan een bekende man waar hij nou warm voor loopt. Een uitgebreide versie vind je op **www.playboy.nl/interviews**

POWNED OF VPRO?

'Zondag met Lubach.'

BORSTEN OF BILLEN?

'Billen. Bij een goede uitvoering verander ik in een Homer Simpson die een donut ziet.'

GEKSTE PLEK WAAR JE HET OOIT GEDAAN HEBT

'Op klaarlichte dag in een eenmanszaakje in het centrum van Amsterdam, waar het klassieke bordje bij de deur even omgedraaid werd naar *closed*.'

ALS IK WAS BETRAPT, HAD ME DIT EEN STRAFBLAD OPGELEVERD

'IK HEB WELEENS OP BEPAALDE PLEKKEN MET EEN SPUITBUS GESTAAN.'

AMSTERDAM OF ROTTERDAM?

'Ik zou graag een tweede appartement in Rotterdam willen.'

I ♥ 010

MET EEN MILJOEN ZOU IK...

'De reclamezendtijd tijdens het WK opkopen en een deel van m'n vakantiefilm in 2001 uitzenden.'

BESTE MUZIKANT

'Timbaland, Pharrell en Kanye West.'

STAMPPOT OF SUSHI?

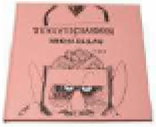
'KROKETTEN EN SPECULAAS. MAAR LIEVER NIET TEGELIJK.'

FAVORIETE AUTO

'Mercedes G-Klasse. Wanneer ik deze auto rijd, is m'n leven compleet.'

BESTE BOEK

'*A-Zex* van Michael Lau & Terry Richardson.'



BLOND OF BRUNETTE?

'Maakt niet uit hoe knap de blondine is, zet er een brunette naast en m'n keuze is gemaakt. *The force is strong*.'

TEKST NICK KLAESSENS

MAAND IN SEX

Playboy brengt je alle **hete en hilarische nieuwtjes** van de afgelopen maand.

AIRBNBORDEEL

Een weekendje weg om met je vrouw aan je seksleven te werken? Zet je eigen huis op Airbnb, dan verdien je er nog wat aan ook. Dat moeten ze ook gedacht hebben in Stockholm. Alleen is daar een bende poolers actief dat appartementen huurt via Airbnb om er prostituees hun werk te laten doen. Dat kwam aan het licht toen buren aan de bel trokken, nadat ze urenlang verschillende mannen in en uit zagen lopen bij de buren die elders aan hun libido werkten.

SUSANTJE 69

Susan Sarandon is 69 en laten wij nou net dol zijn op 69. Net zoals dat gaat bij het gelijkgenummerde standje, stond de wereld laatst op zijn kop toen Sarandon met een laag decolleté het publiek toesprak bij de Screen Actors Guild Awards. In haar stemmig zwarte beha vroeg ze om een minuut stilte voor haar goede vriend David Bowie, die een paar dagen eerder overleden was op 69-jarige leeftijd. Met succes, want het publiek zat ademloos te kijken en te luisteren naar haar mooie woorden. Op de rode loper werd ze bijgestaan door dochterlief Eva Amurri, die het goede voorbeeld volgde.

TEKST **NICK KLAESSENS**

BEAUTY & BRAINS

Dat Kennedy Summers (28) een beauty is, moge duidelijk zijn. Dat onze Playmate van het Jaar 2014 ook brains heeft, is gedocumenteerd met een bachelor in antropologie en een master in gezondheidswetenschappen. Genoeg materiaal om je geld mee te verdienen dus, maar ze is nog niet uitgestudeerd. Via een online programma leerde ze hoe ze geld kan verdienen met daghandel. Aanvankelijk snapte ze geen woord van de cursus, maar inmiddels verdient ze 600 euro als daghandelaar.

DE ECHTE WERELD

Bree Olson (29) liet zich tussen 2006 en 2011 vanuit alle mogelijke hoeken en standen nemen door zoveel mogelijk mannen (en vrouwen) in tientallen seksfilms. Daar heeft ze nu spijt van: 'Ik haat porno niet en heb ook geen slechte ervaringen gehad. Maar begin er niet aan. Wie in de porno stapt, stapt uit de samenleving.' Tegenwoordig is YouTube het werkterrein van Olson. Daar geeft ze (met kleren aan) ingedutte stellen tips om hun seksleven te verbeteren.

SCHAAMHAAR

De navel van Daphne is een keurig boek met kunstbeschouwingen van de Nederlandse filosoof Maarten Doorman. Toch heeft het preutse Apple uit Amerika geweigerd het boek op te nemen in zijn iBookstore. De cover van het boek, met daarop inderdaad een wel erg blote navel, zou 'ongepast' zijn en de inhoud 'aanstootgevend'. Als dat al niet meer kan... Ook schrijver Doorman tast in het duister: 'Misschien dat er een schaamhaar tussen haar vingers door komt?'

EIN, EIN, ZWEI!

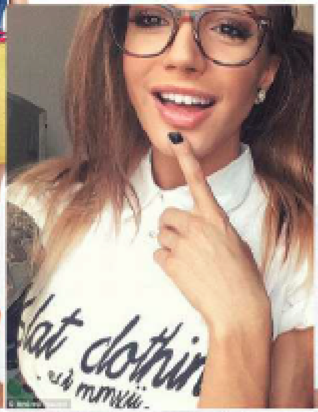
Een stel in het Duitse Erfurt had laatst *Polizei* over de vloer, omdat het te luidruchtig de liefde bedreef. De buren hadden 112 gebeld om te klagen over het rumoer. 'Na intensieve evaluatie kon de bron van het lawaai geïdentificeerd worden,' aldus het Erfurter politiekorps.

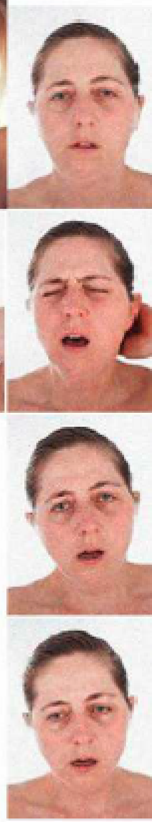
BIERBUIKBARBIE OP DE COVER

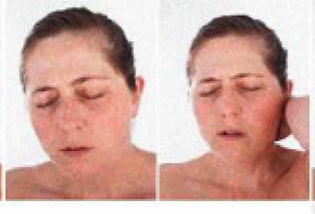
Barbie heeft haar beste tijd gehad. De bestverkopende pop ter wereld is flink onder het mes gegaan bij de chirurgen van speelgoedfabrikant Mattel. Vanaf nu komt ze in drie extra maten: tenger, lang en voluptueus. Het is voor het eerst sinds 1959 dat het plastic lekkertje met de wespentaille, lange stelten en de grote longen zo drastisch wordt verbouwd. 'Veranderende schoonheidsidealen' en 'doodsbedreigingen' zijn de aanleiding voor de nieuwe poppen. Of ze goed gaan verkopen, is de vraag. Wel heeft Curvy Barbie al de cover van *Time* gehaald. Overigens blijft de originele Barbie ook gewoon bestaan.

LKKR WF ZKT SGR DDDY

Het 'voor wat, hoort wat'-principe is net zo oud als de dollar. Dus ben jij een *medium* aantrekkelijke zakenman met veel poen, dan wil je graag gezien worden met een megalekkere studente zonder poen. Alle partijen blij. Studente Andrea Warren (19) meldde zich om deze reden aan bij SeekingArrangement.com. Ze vond er een man die met liefde haar wekelijkse huur van 400 euro ophoest en haar daarnaast een slordige 600 euro zakgeld geeft. Andrea zegt dat 'het steeds serieuzer wordt' met haar '*sugar daddy*' en dat hij zelfs haar biologische vader ontmoet heeft.







OVERDREVEN KOMEN

De Belgische kunstenares Sylvia Konior zorgt goed voor zichzelf. Onlangs fotografeerde ze haar gezicht 120 keer binnen een uur tijd. Niks bijzonders, maar wacht: tijdens elk kiekje kwam ze klaar. Wij zouden na 120 keer vooral pijn aan onze ballen hebben, maar Konior is op een missie. Ze wil met het project het vrouwelijk orgasme aan de kaak stellen. Haar man zegt er geen problemen mee te hebben, die heeft nu wat meer tijd voor zichzelf. Alleen haar moeder is geen fan van Koniors kunstwerken. Overigens heeft de Vlaamse zichzelf nu een nieuw doel gesteld: 134 keer klaarkomen in één uur.

HOOFDSTUK
5

MINDER RUZIE MEER NEUKEN

Ali Adler is een succesvol comedyschrijfster (oa. *Glee* en *Family Guy*) en leert met haar geestige boek *How to f*ck a woman* ons wat vrouwen nu écht willen (in bed).

Het griezelige aan ruzie met je vrouw is dat je nooit weet hoe het ook alweer is begonnen. Je bent het huis uit gestormd, met de sleutels in je hand, en je hebt geen idee waar je heen gaat. Je begrijpt echt niet hoe het zo heeft kunnen lopen. Je zat gewoon een beetje te chillen, lekker in je eigen hoofd. Je dacht niet, je praatte niet, je communiceerde niet. Maar zij heeft de hele dag ergens mee rondgelopen. En dan krijg je van haar op je donder en je weet echt niet wat je moet antwoorden. Je denkt even na over een manier om een ruzie te vermijden. Je zegt iets. Maar wat je ook zegt, het valt altijd verkeerd. Je denkt dat er geen 'juist' antwoord is om de beginnende oorlog tegen te houden. Maar dat is er wel. Onthou dat niet alleen de geslachtsdelen van een vrouw anders zijn dan die van jou: we zijn helemaal anders. We denken, praten en voelen anders. Feministen hebben vrouwen geen dienst bewezen door te beweren dat het niet zo is. We worden geacht blind te zijn voor iemands sekse. We zijn post-sekse. En in zaken als gelijke rechten, gelijke beloning en het formaat biefstuk dat we op ons bord krijgen, moeten we dat ook zijn. Maar mannen en vrouwen zijn anders. Het is niet zoals je tegen veel te dikke mensen zegt dat we vanbinnen allemaal hetzelfde zijn – wij zijn dat niet. En psychologisch geldt dat ook. XX of XY – het is pure wetenschap! Maar ook emotioneel zijn vrouwen totaal anders geprogrammeerd. Bij mannen gaat het in het algemeen om de feiten. Wij vrouwen stellen theorieën op. Wij voelen. Jullie doen. Wij zijn multitaskers.

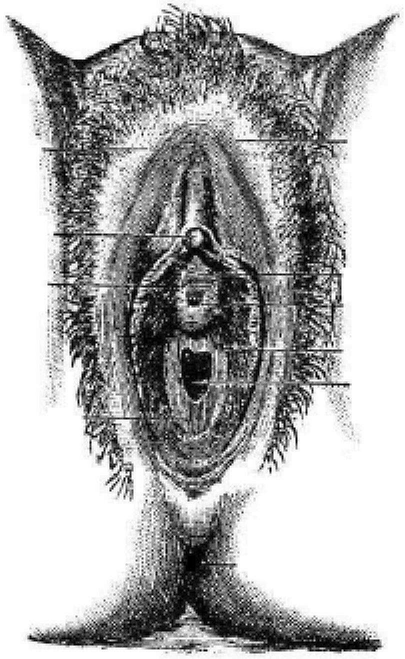
JE HEBT VAKER RUZIE OMDAT JIJ WEINIG ZEGT

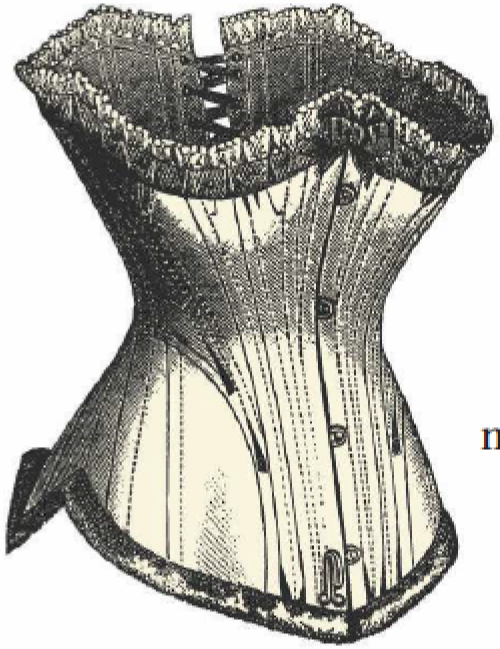
Het is niet zo dat mannen niets voelen, jullie willen je gevoelens alleen niet delen. En dat hoeft ook niet, omdat er geen finale is. Jullie halen er niets uit. Eigenlijk zijn jullie bang dat het alleen maar op ruzie uitdraait. En daarom vertellen jullie niets, want als je dat wel doet heeft zij weer een reden om tegen je in te gaan. Jullie gaan heel ver om maar geen ruzie te krijgen, omdat het jullie gewoon te veel energie kost. En jullie hebben echt geen kaart waar de landmijnen op staan, dus wagen jullie je het gebied helemaal niet in. Maar stel nu dat je daarmee juist ruzies veroorzaakt? Stel nu dat je door niets te zeggen haar woede juist aanwakkert? Stel nu dat jullie vaker ruzie hebben omdat jij weinig zegt? Ik ga je nu iets heel belangrijks over vrouwen vertellen. Zorg dat je het onthoudt. (Of zet het in de 'notities' op je telefoon. Tatoeëer het op die harige onderarm van je. Als je het maar niet vergeet.) Daar komt het: vrouwen denken anders over de liefde en het leven dan mannen en gedragen zich daar ook anders in. Vrouwen willen dingen hardop horen. Het beste voorbeeld, het zal je bekend voorkomen, is dat van 14 februari: 'Ik hou van je.' Jij bent trouw, je zet een loszittende hor vast met een nietpistool of je veegt de poepbillen van een kind af en daarmee vertel je haar ook dat je van haar houdt, denk je. Misschien werkt dat voor jou zo. Het zijn allemaal rotklusjes die mensen ook alleen maar doen voor iemand van wie ze veel houden. Maar jij gaat ervan uit dat het gevoel kan worden afgeleid uit de handelingen zelf: 'Ik veeg poep af (NB: van het kind dat jij mede hebt verwekt), dus hou ik van je.' X=Y, alsof gevoelens verdomme hetzelfde zijn als wiskundesommen. Ik snap het echt, hoor. Als je het naast dit soort acties ook nog eens hardop moet zeggen is dat net zo'n overbodige herhaling als wanneer je 'overbodige herhaling' zegt. Maar voor vrouwen – een complete groep mensen die anders in elkaar zit dan jij – betekent het echt een hoop.

Natuurlijk doe je geen benzine in een elektrische auto, maar je bent echt een sukkel als je geen benzine in een benzineauto doet. Vrouwen hebben benzine nodig, een naar buiten gericht, uitwendig gebaar waarmee je uitdrukt dat je van haar houdt. We moeten die woorden, of iets wat erop lijkt, hardop horen, dan weten we dat je het ook voelt. 'Gisteravond zei hij dat hij van me hield. Zomaar. (Pauze) Nee, hij was niet net aan het klaarkomen.' Dat verschil zie je ook in de manier waarop een vrouw een liefdesliedje verbindt met de man met wie ze het gehoord heeft; ze denkt dan nostalgisch terug aan dat romantische moment. De man die bij haar was, herinnert zich dat hele liedje misschien niet, maar als hij dat wel doet, is het voor hem waarschijnlijk de achtergrondmuziek bij die fantastische pijpbeurt die hij die avond kreeg. En het houdt hier ook niet op. Vrouwen hebben het niet alleen nodig dat je het zegt, je moet ook dingen doen waaruit blijkt dat je van ons houdt. Misschien denk je, of zeg je zelfs: 'Waarom doe ik verdomme mijn best nog, wanneer jullie toch alleen maar kritiek hebben en zeggen dat het toch nooit goed genoeg is wat ik doe?' Je denkt: ik heb zolang naar dat saaie verhaal van haar zitten luisteren. Ik heb gezegd wat ze moet doen om het op te lossen. (Daarmee maak je het alleen maar erger, maar je had het gevoel dat je hielp.) Je zegt, maar in jezelf: 'Ik heb al die tijd zitten luisteren en piepkleine slokjes zuurstof genomen, diepe, noodzakelijke ademteugen om al die tijd wakker te blijven. Toen ik dacht dat ze eindelijk klaar was, ben ik een potje *Super Hexagon* gaan zitten spelen op mijn telefoon en toen werd ze kwaad omdat ik de sfeer verpestte. We waren niet eens aan het neuken! Ze had het over een luizenplaag op de kleuterschool van onze zoon! Die kan ik niet oplossen. Waarom zou ik het dan proberen?'

HAAK NIET TE SNEL AF

Ik zal het uitleggen. Ze voelde dat ze contact met je had en dat wilde ze zo houden. Maar jij dacht dat ze al genoeg had gehad en dus vond je dat je het mocht verbreken. Maar – en hier wordt het zo ongeveer genetisch – jij verbreekt het contact op hetzelfde moment waarop zij het juist zo nodig heeft. Terwijl zij zich ontspande omdat jij er emotioneel voor haar was ('Hoera, hij luistert naar me. Zo voelt liefde aan. Ik kan me ontspannen.'), zat jij van: 'Shit, hoe kom ik hier weg?' Dat gebeurt vooral na het vrijen. Zij voelt zich emotioneel heel dicht bij je, maar jij hebt juist wat ruimte nodig. Eigenlijk moet je medelijden hebben met mij, want ik heb het veel zwaarder. Wanneer een vrouw op vrouwen valt en relaties met hen heeft, zorgt dat voor constante en tijdrovende emotionele conflicten. Ik weet dat je het doodeng vindt om verstrikt te raken in een op niets uitlopend zeurgesprek over emotionele dynamiek dat je geen zak interesseert. Maar lesbische vrouwen zitten veel vaker in een kringetje te praten, omdat niemand genetisch geprogrammeerd is om te bedenken dat het meeste niet belangrijk en niet nuttig is om ruzie over te hebben. Er zit geen noodstop op. Vrouwen kunnen eindeloos doorgaan met emotionele gesprekken, totdat een van de twee trek krijgt of moet plassen. Het tegenovergestelde van deze aandoening is de reden waarom homosexuele mannen die een relatie hebben het juist zo vaak doen. Ze uiten zichzelf met hun lichaam (er wordt dus veel geneukt!), terwijl twee vrouwen vooral zinloos praten over hun emoties (er wordt dus veel gewauweld!). Homo's hebben het maar makkelijk.





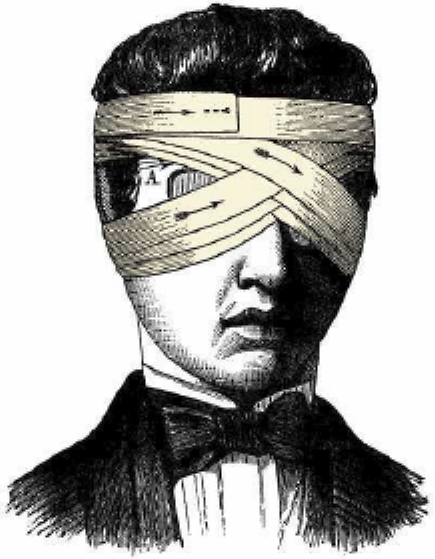
> "Zij besteedt net zoveel tijd aan haar analyses als jij aan masturberen"

VROUWEN ANALYSEREN ALLES

'Waar heb je het in godsnaam over?' vraag je nu misschien. Je hebt er geen idee van dat je vrouw/vriendin/ minnares alles onder de emotionele microscoop legt, maar het is nog veel erger dan je ooit zou kunnen denken. Zal ik je eens iets vertellen? De analyseresultaten die je vrouw aan je vertelt zijn niets vergeleken bij al het analysewerk dat ze doet. Je vrouw analyseert namelijk alles. Haar beschouwingen over jou (en wat je al dan niet doet) zijn geen dingen waar ze af en toe over nadenkt. Het is niet zo dat ze het maar korte tijd doet. Zij besteedt dagelijks net zoveel tijd aan haar analyses als jij aan masturberen of aan nadenken over de volgende keer dat je gaat masturberen.

Vrouwen analyseren alles. 'Wat bedoelde hij toen hij zei dat ik er zo leuk uitzag vandaag? Zag ik er gisteren dan niet leuk uit? Waarom doet hij zo zijn best om me een complimentje te geven? Heeft hij iets uitgespookt wat ik niet mag weten? Ik ga op zijn telefoon kijken.' Of, in het tegenovergestelde geval: 'Wat bedoelde hij toen hij niet zei dat ik er echt leuk uitzag? Ik doe mijn best, ik trek die hakken aan die hij zo leuk vindt, maar waar ik geen stap op kan lopen. Ik bedoel: ik heb botox in mijn voorhoofd laten inspuiten en hij ziet het niet eens! En als hij het wel zag, houdt dat in dat hij mijn rimpels en lijntjes ziet! Ik ga op zijn telefoon kijken.' En vrouwen doen dat niet alleen in hun relaties met mannen; ze doen het in hun vriendschappen ook. Als je eens wist in wat voor ingewikkelde gedachtegangen en archeologische opgravingen we ons storten, waarbij elk sms'je, elk telefoontje, elke voicemail of het uitblijven daarvan worden onderzocht – je zou niet weten wat je overkwam. Mannen weten echt niet dat dit plaatsvindt. Vrouwen ontleden elke handeling en elke uiting van iedereen. Ze leggen ze op een forensische onderzoekstafel en prikken erin met een scalpel. Misschien hoor je je vrouw bellen of hoor je haar ranke vingertjes over het scherm gaan en ben je zo opgelucht dat jij het doelwit niet bent, dat je je niet afvraagt wat het onderwerp dan wel is. Ik zou maar niet al te opgelucht zijn – het gaat namelijk wel over jou. Je vrouw raadpleegt anderen voor een consult. Ze heeft misschien een aantal van haar vriendinnen al als jury ingeschakeld. Ze heeft je berecht en aan de galg gehangen zonder dat je jouw kant van de zaak naar voren kon brengen. Je wist niet eens dat je een kant van de zaak had. Je lag te slapen, je zat te rukken, je was bij de kinderen, je zat te poepen, je was aan het sporten, aan het drinken of aan het werk. En als je eenmaal weer bij haar in de buurt komt, zie je dat ze 'een bui' heeft. Wat er echt aan de hand is, is dat ze zich door haar conclusies c.q. overtuigingen heeft laten meeslepen. Jij vraagt je af: waarom doet ze zo tegen me? Je hebt geen idee dat ze uren, dagen en weken in haar veronderstellingen heeft liggen rondwentelen om een zaak tegen jou op te bouwen – op basis van iets wat je hebt gedaan of iets wat ze denkt dat je hebt gedaan. Onthoud dat mannen en vrouwen anders in het leven staan. Nadat zij haar gevoelens luidkeels (woede maskeert verdriet) of met tranen (huilen is verdriet) heeft geuit, ga jij in de verdediging. Dan ben je gevoelloos. Dan ben je dubbel schuldig. En je wist helemaal niet dat dit speelde. Je wilde gewoon een spelletje doen op je telefoon. Denk eraan: vrouwen analyseren alles te veel, terwijl mannen over het algemeen nergens over nadenken. Vrouwen onderzoeken een begrip tot op de bodem. Ze vermoeden van alles wanneer je iets op een bepaalde manier al dan niet hebt gedaan en gaan daar dan in geloven. En nog iets: alles wat je zegt en doet vat een vrouw persoonlijk op. Alles wat je niet zegt en doet vat een vrouw persoonlijk op. Een voorbeeld. Ze heeft met zorg een nieuw dekbedovertrek uitgezocht. Jij zegt niks. Omdat je het verdomme niet eens hebt gemerkt. Misschien kreeg je er een of ander abstract lekker gevoel van, iets als: 'Haa, slapen', of: 'Haa, neuken'. Maar in haar hoofd is het een heel ander verhaal. Een paar dagen geleden zag ze dat hij was versleten van de droger en daarom is ze, na een werkdag van negen uur, niet iets gaan drinken met haar vriendinnen, maar is ze naar het winkelcentrum gegaan, heeft ze rondgereden op zoek naar een zeldzame parkeerplaats, heeft ze er bijna veertig minuten over gedaan om een nieuw dekbedovertrek te kopen, heeft ze rekening gehouden met jou door dingen te verwerpen als te meisjesachtig, heeft ze zich voorgesteld hoe het overtrek dat ze uiteindelijk kocht bij jullie gordijnen zou staan, heeft ze de avondspits getrotseerd, broodjes gehaald voor het avondeten (wat jij niet leuk vond, want jij wilt 's avonds warm eten) en is ze uiteindelijk doodmoe naast je in bed gekropen, en jij hebt niet eens iets gezegd van dat mooie nieuwe blauwe beddengoed – dat ze trouwens ook nog heeft gewassen. Zij heeft een volslagen andere ervaring gehad dan jij. Ze voelt zich alsof ze totaal geen waardering en erkenning krijgt voor alles wat ze elke dag doet. Zo gaat ze met alles om. Ze voelt eraan, ze onderzoekt het, zelfs al ben jij daar helemaal niet van op de hoogte of ben je allang weer met iets anders bezig. En ze kan er niets aan doen, zo zit ze gewoon in elkaar. Wat je ook uit of niet uit, ze verzamelt al haar kleine projecties om een zaak tegen jou op te bouwen. En dat betekent dat je er bent geweest zonder ooit te komen.

"Zowel mannen als vrouwen hebben erkenning nodig voor alles wat ze doen, maar vrouwen willen het horen"



Ik vat het nog even samen:

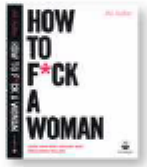
- Misschien pakken jullie het anders aan, maar jullie willen allebei dat de ander van je houdt, je erkent, je begrijpt en je accepteert.
- Hete oorlog tegenover koude oorlog. Vrouwen willen de strijd aangaan, mannen willen hun gevoelens binnenhouden en niets zeggen tot die gevoelens over zijn. Dan 'wordt alles weer normaal' tussen jullie. Jij denkt dat ze alleen maar op ruzie uit is, maar in werkelijkheid wil ze emotioneel contact. Een voorbeeld. Zij zegt: 'Waarom heb je niet gezegd dat je je broer geld hebt geleend?' Jij zegt: 'Hij betaalt het volgende week terug. Het was niet belangrijk.' Voor haar betekent dit: 'Ik ben een van de partners, waarom heb je dat niet gewoon verteld?' Wat jij zegt is: 'Ik hoef niet met jou te overleggen als ik het zelf afhandel.' Voor haar gaat het niet eens zozeer over geld, maar over ergens bijhoren, deel uitmaken van het proces. Jij hebt er gewoon niet aan gedacht om het te zeggen omdat je toch zeker haar toestemming niet nodig hebt, en het werd al geregeld, en ze zou het toch niet merken. Maar als je het aan haar vertelt, niet om haar om toestemming te vragen, maar om haar op de hoogte te houden, dan voelt ze dat ze erbij hoort. Een gevoel waar jij niet zoveel mee hebt. Eerlijk gezegd heb je liever dat zij je niet lastigvalt met dat soort saaie dingetjes uit haar leven. Bij haar bevestigt het haar wantrouwen – is er nog meer wat ze niet weet? Feit is dat als je vaker contact maakt om schijnbaar onbenullige dingen met haar te delen, de ruzies zullen afnemen.
- Beide seksen hebben waardering nodig. Zowel mannen als vrouwen hebben erkenning nodig voor alles wat ze doen, maar vrouwen willen het horen. Mannen hebben een primitiever soort beloning nodig: aanraken en loslaten is dan de beste methode. Vrouwen kunnen niet volstaan met: 'Je bent een fantastische partner, echtgenoot, werknemer, vader, kostwinner.' Nee, mannen willen lichamelijke erkenning bij hun waardering. Maar als jij zoiets hardop tegen haar zou zeggen: 'Je bent een fantastische partner, echtgenote, moeder, werknemer, verzorgster, soepkookster…', of wat het ook is dat je over je lippen krijgt, zal ze zo blij zijn dat je het echt zegt dat ze jou op haar beurt misschien ook een complimentje geeft op de manier die jij het liefst hebt, met haar lippen.
- Als eieren die op eieren lopen – zo moet je de paar dagen voordat je vrouw ongesteld wordt bekijken. Niemand wil hierover praten, maar laat me nu even. Tijdens de menstruatie komen alle gevoelens die een vrouw elke maand heeft in één keer uit hun kostbare, geprezen holletje. Datgene waar je het meest naar verlangt wordt datgene waar je echt niet goed van wordt. In de drie dagen voor hun menstruatie halen vrouwen hun mannen door een emotionele mangel. We onthouden ook nooit dat hij weer voor de deur staat, we zien nooit dat onze gevoelens onderhevig zijn aan een maandelijkse cyclus. Met alles wat we in ons hebben geloven we dat onze gevoelens echt zijn en dat ze pas echt bestaan als we ze delen. Vrouwen zullen nooit toegeven dat deze emoties misschien versterkt worden door de steroïden van onze pms. Wij snappen net zo weinig van onze lichamen als jullie van ons. En net als we weer terugkeren uit dat gebied van de driedubbele gevoelens komt er bloed uit de plek waar mannen hun piemels in willen steken, alleen vinden ze dat dan een smerig idee.

(Bonusweetje voor de mannen die onze menstruatie niet vies vinden: wij vinden jullie vies.)

ALS JE VAAG DOET, DENKT ZE DAT JE HAAR ONTLOOPT

Mannen en vrouwen pakken dingen op verschillende manieren aan, maar waar het vaakst ruzie over ontstaat is de interactieve dans die we met elkaar uitvoeren. Bijvoorbeeld: wij vrouwen vragen hoe je dag was omdat we willen vertellen wat wij hebben meegemaakt. Als jullie een vaag antwoord geven, nemen wij aan dat jullie iets te verbergen hebben. We stellen te veel vragen, zodat we er nooit achterkomen. Jullie voelen je in het nauw gedreven, gewantrouwd, jullie privacy is geschonden – en dan gaan jullie straffen en zij reageren daar weer te heftig op. Er ontstaat ruzie. Zelfs al stelt ze een heel gewone vraag als: 'Met wie heb je geluncht?' 'Waarom heb je nieuw ondergoed aan?' Jij voelt je alsof er een detective bezig is om je dag tot op de minuut te reconstrueren. Jij denkt dat je verantwoording moet afleggen, maar zij wil zich alleen maar betrokken voelen bij je routine. Jij kiest intuïtief voor meer privacy. Goed, de snelle oplossing is in dit geval dat je om te beginnen wat meer vertelt. Dan hoort ze dat je haar informeert en met haar communiceert (wat ze ook met jou wil) en dan is ze tevreden. We begrijpen alleen onze eigen sekse maar. Wij gaan ervan uit dat mannen gewoon verlegen zijn of zich afsluiten, of dat ze geen zin hebben om met ons te praten, of dat ze iets voor ons verbergen. Maar jullie zijn dan gewoon jezelf. Dat snapt ze niet en dat zal ze nooit snappen ook. Dus om deze ruzie te vermijden – en ruzie vind je het allerergste wat er is – moet je je een beetje aanpassen. Geef ons een flardje van je dag.

Zij wil praten over iets waar ze mee zit. Jij steekt jezelf nog liever in brand dan dat je een nakende ruzie inplant. Ze heeft je er zorgvuldig over in het nauw gedreven, ze is duidelijk boos om iets wat je hebt gedaan. Ze weet dat je een pesthekel hebt aan dit soort gesprekken en toch doet ze het weer. Jij verwacht kritiek en daar reageer je ook naar. Het wordt ruzie en dat is nu precies de reden waarom je dit gesprek niet wilde voeren. Maar zie je, in haar ogen is het vermijden van dit vaste communicatiemoment de oorzaak van de ruzie. De volgende keer dat ze over een onderwerp wil praten dat gevoelig ligt, moet je iets zeggen als: 'Prima, laten we het er meteen over hebben.' Dat je ervoor openstaat brengt haar al van de wijs. Dan komt ze met haar onderwerp. Dat kan iets kleins zijn, bijvoorbeeld: 'Wil je alsjeblieft je handdoek niet meer op het bed leggen? De lakens gaan ervan schimmelen.' Het kan ook iets groots zijn als: 'Ik ben niet gelukkig.' Wat het ook is: hoe langer je het uitstelt, hoe groter het wordt. Dus doe er alsjeblieft meteen iets aan. Als je schimmel en ongeluk negeert, wordt het alleen maar meer. Het is veel makkelijker om ze in de klem te smoren. ☐



*How to f*ck a woman verschijnt begin april bij Altamira als paperback.*
€ 19,95

ANDERS & AANGEKLEED

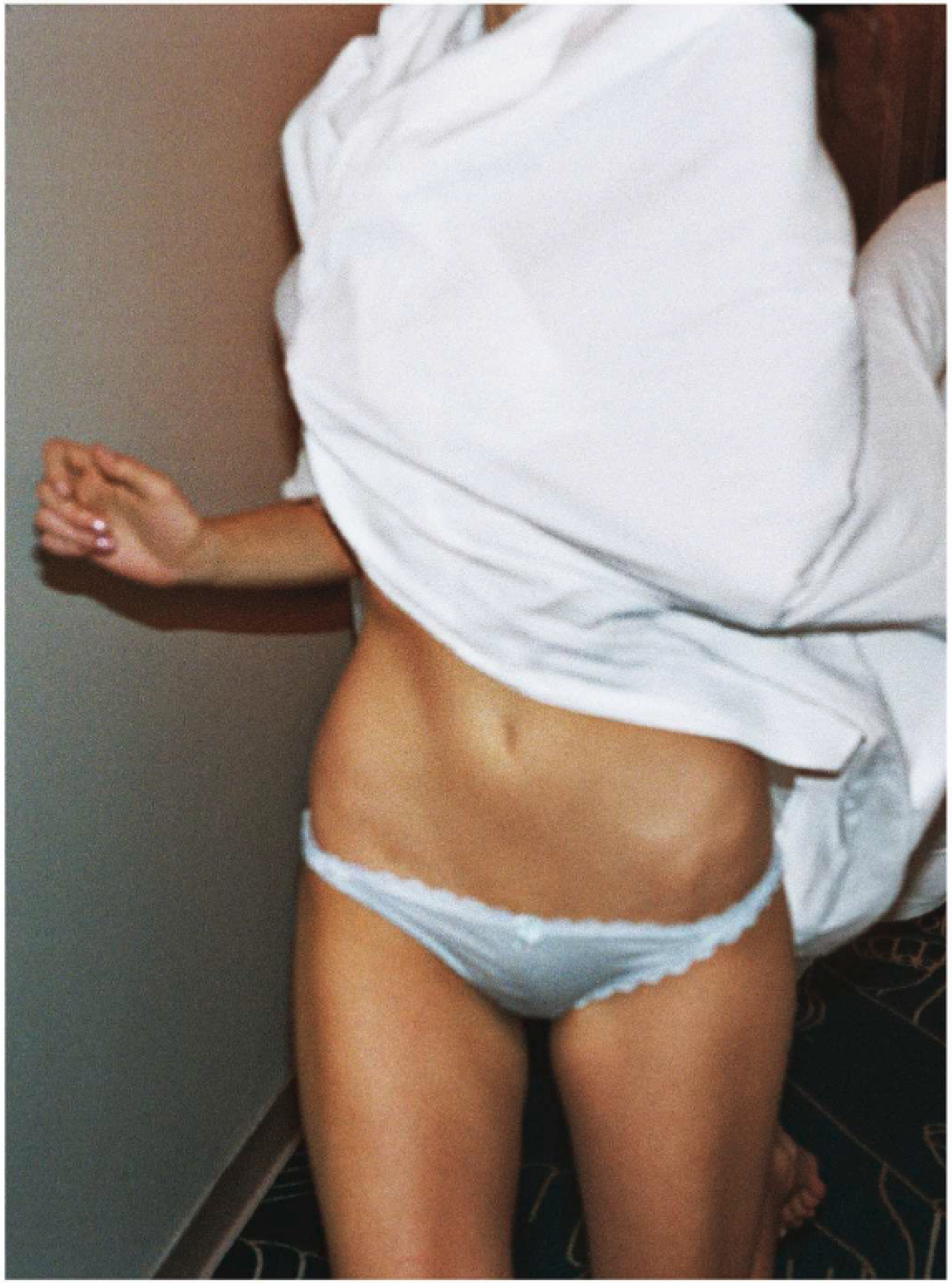
Bij de Amerikaanse Playboy gaat vanaf deze maand het roer radicaal om. Geen naakt meer, maar nog wel hele mooie dames. Aan de Instagram-ster Sarah McDaniel de eer om sexy 'niets' te laten zien.

FOTOGRAFIE THEO WENNER

Niet schrikken, dit gaan we niet elke maand doen. Alleen als we er zin in hebben. Als de foto's in de Amerikaanse Playboy zo mooi zijn dat we denken: 'ach, deze kunnen we onze lezers niet onthouden'. En de reden dat we nu zes pagina's lang toch flink wat beeld van Sarah McDaniel laten zien, is ook omdat we van doen hebben met een historische mijlpaal. Hiernaast zie je Sarah schitteren op de eerste naaktvrije cover van de Amerikaanse Playboy. Voor het geval je het nog niet had meegekregen: in de VS stoppen ze, na decennia prachtige naaktfotografie, met het afbeelden van borst en bil. Zonde, nu moeten we het met Sarah doen, die twee verschillende kleuren ogen heeft, hetgeen natuurlijk ook prachtig is.

Sarah figureert in de videoclip bij het nummer *Daffodils* van dj Mark Ronson en ze is heel populair op Instagram onder de naam @krotchy. Daar grossiert ze in selfies en grove grappen. *'My sense of humor is being an asshole,'* verklapt ze in een begeleidend schrijven bij de foto's op de volgende pagina's. Het idee is dat de kijker Sarah leert kennen vanuit het perspectief van een vriendje. Geen opsmuk, geen make-up en geen franje.

Dit levert prachtige plaatjes op, begrijp ons niet verkeerd, maar toch ontbreekt er in onze nederige opinie wel iets.



PL
Y
BY.

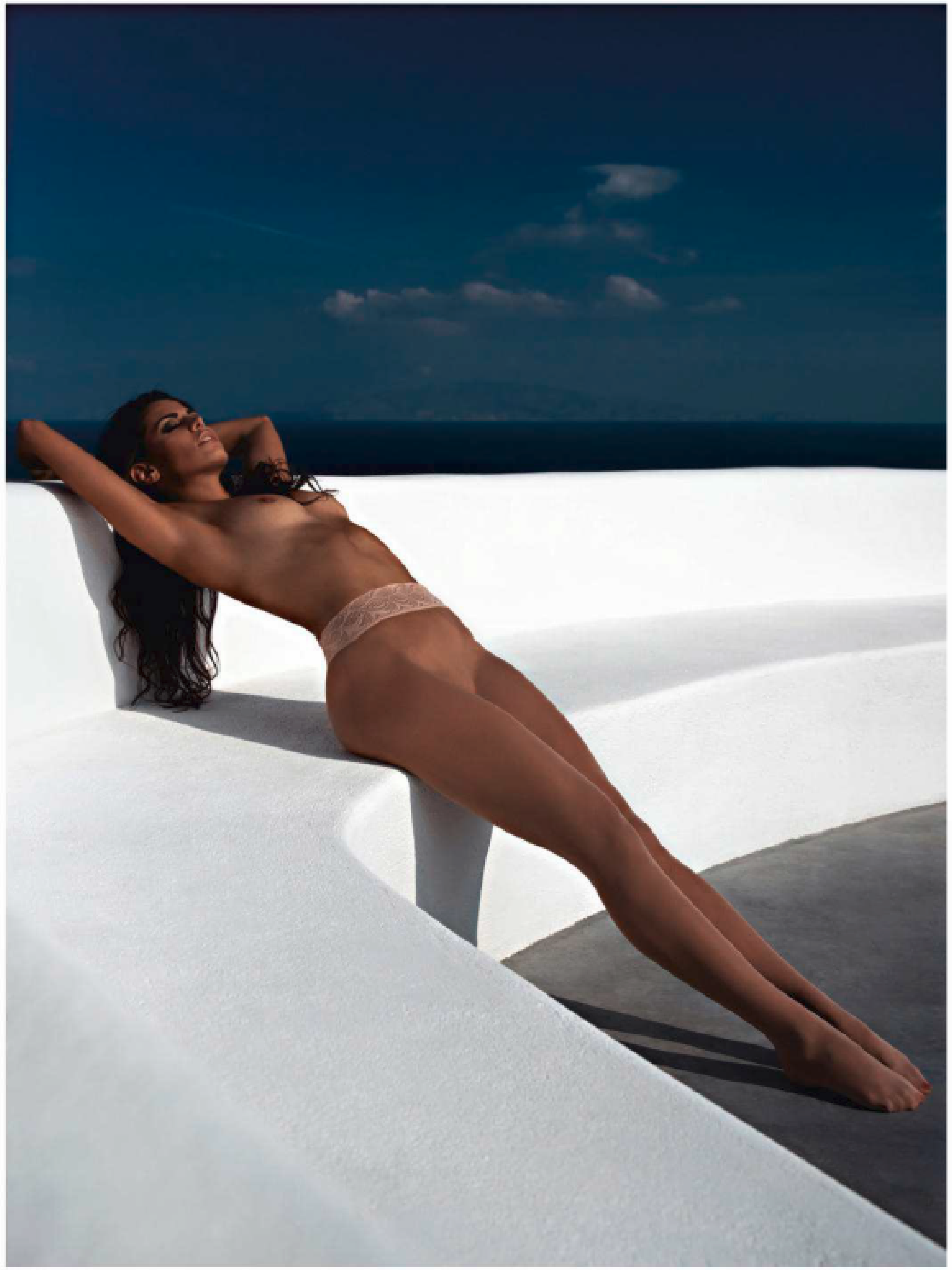
36
PICTORIAL
NATAŠA

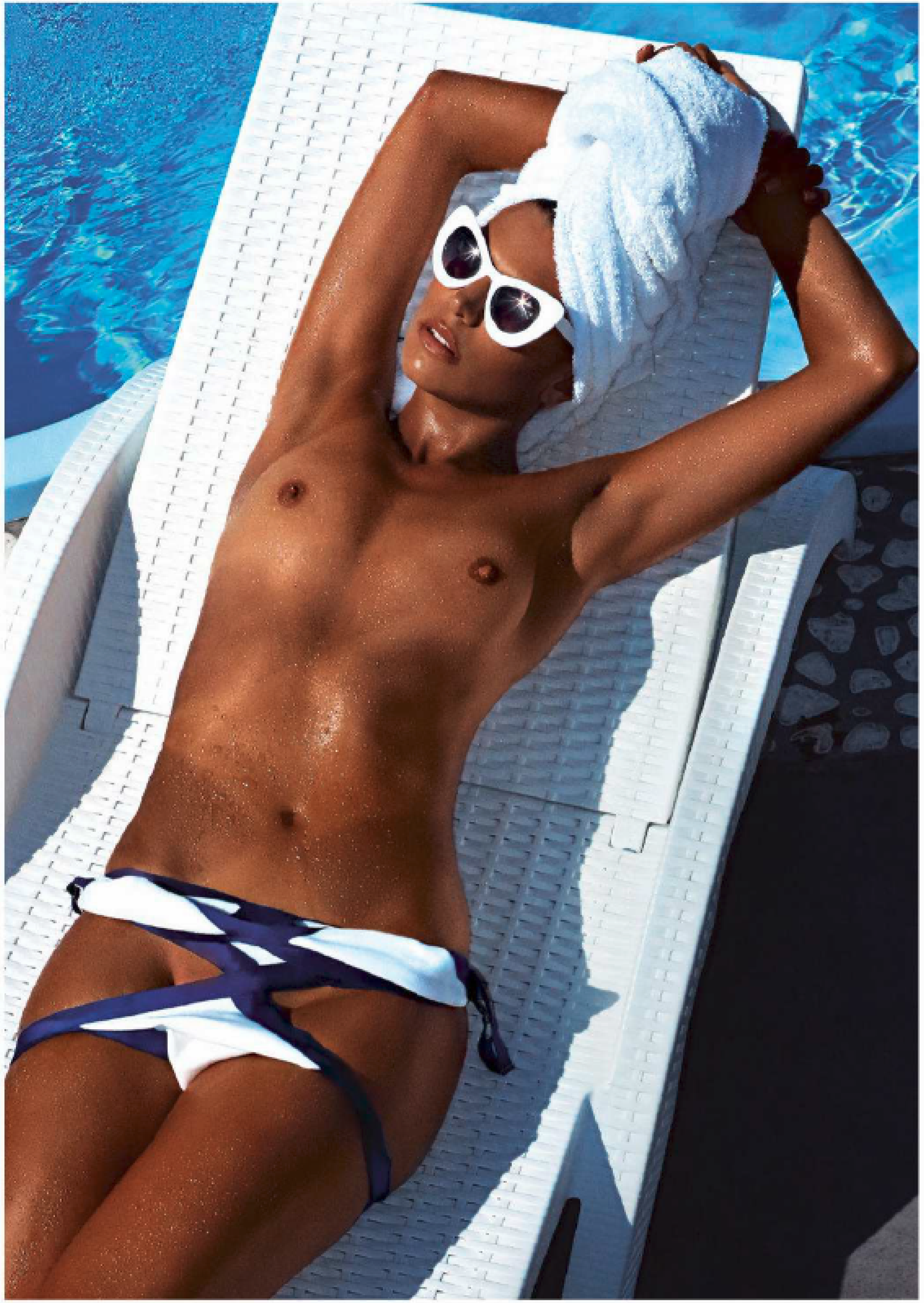
44
BLOOTGEEFSTER
ELINE

50
PLAYMATE
RACHEL

SEXY & SLOVEENS

Toen Playboy de Sloveense Nataša Naneva (model, Zumba-instructrice) vroeg te poseren had ze geen bezwaren, maar wel één eis: of het in Macedonië kon, want daar zijn haar ouders geboren. 'In Macedonië schijnt de zon het mooist,' aldus Nataša. Die haar zin kreeg.





ELINE (27)

Uit Amsterdam

Wat vond je van de shoot?
Het was heel leuk om te doen. Hiervoor had ik wel al shoots gedaan voor een hiphop kledingmerk en een keertje voor een lingeriemerk. Maar dit was wel wat serieuzer. Toch leuk om eens te proberen. Ik ben tevreden met de foto's. Een vriendin van mij is fotografe, dus met haar heb ik weleens voor de leuk een shoot gedaan. Ik ben nu bezig met het opbouwen van een portfolio. Vriendinnen van me zijn er meer mee bezig.

Wat vind je het meest sexy aan jezelf?
Mijn ogen en mijn borsten. Ik heb best wel een smal lichaam, waardoor mijn borsten goed uitkomen. Ze zijn natuurlijk en best wel groot: cup 70D. Het is vooral de combinatie met m'n taille waardoor ik ze mooi vind.

Wat is je meest erogene zone?
Het is niet mijn meest erogene zone, maar ik word altijd snel opgewonden als een man me in mijn nek zoent. Of op de goele manier likt en woordjes in mijn oor fluistert.

Op wat voor mannen val je?
Heel verschillend. Het is de Playboy hè, dus ik kan niet voor zijn karakter gaan, haha. Hij moet sowieso lief zijn voor me, maar wel zelfstandig. Qua uiterlijk moet hij lang zijn, vanaf 1.80 meter is oké. Op de een of andere manier vind ik donker haar sexy. Eigenlijk mag hij niet te dik zijn, het liefst zelfs gewoon slank als ik het toch voor het zeggen heb. Hij moet wel gestudeerd hebben, net als ik. Ik heb Europese Studies aan de Universiteit van Amsterdam gestudeerd. Het is sexy als mannen iets voor zichzelf zijn begonnen of in elk geval ondernemend van aard zijn.

Hoe flirt je?
Ik probeer meestal connectie te krijgen met oogcontact. Het ligt er natuurlijk aan waar ik ben op dat moment. Meestal komen ze op mij af om een praatje te maken. Als het vertrouwd voelt, dan maak ik opvallend oogcontact. Zo gaat het een beetje, dan spreek je nog een keer af. Als ik in de verleidingsmood ben, dan heb ik een twinkel in mijn ogen. Ik geloof dat mannen dat interessant vinden. Dan komen ze naar me toe.

Wat moet een man doen om jou te verleiden?
Hij moet vooral zichzelf zijn, dat is sowieso een goed teken. Dan ben je namelijk zelfverzekerd. Bij mannen is dat een beetje lastig in te schatten, die doen zich vaak anders voor dan ze zijn. Dat merk ik tenminste bij een jongen, die nu met me probeert te daten. Hij is vrij onzeker, wat totaal niet sexy is. Ik word graag geleid en verrast door een man.

Doe je aan dirty talk?
Jawel. De meeste jongens met wie ik heb gedatet vonden dat geil. Je bent niet bij elkaar, dus dan maar sex via de telefoon. Bellen, elkaar opgeilen en ondertussen met mezelf spelen. Ik denk er niet over na of het voor hem fijn is, ik wil zelf gewoon klaarkomen. Soms ook via WhatsApp.

Wat is het stoutste dat je ooit op seksueel gebied gedaan hebt?
Ik ben op zich heel braaf, maar ik heb weleens seks in een discotheek gehad. Toen had ik te veel gebruikt, dus ik heb het niet echt bewust meegemaakt. Klinkt nu wilder dan het is hoor, want het was gewoon met m'n vriendje tijdens het uitgaan.

Wat is je stoutste fantasie?
Geblinddoekt met twee vrouwen lijkt me wel geil. Vrouwen weten wat ze zelf lekker vinden, snap je. Het lijkt me spannend om geen controle te hebben over wat zij met me doen.

Wat is de meest vreemde plek waar je ooit sex gehad hebt?
Misschien niet de origineelste plek, maar op het strand bij Zandvoort was in elk geval het verst bij mijn bed vandaan. Het was laat in de avond en dus donker. Geen mensen, alleen het geluid van de zee. En net ver genoeg bij de strandtent vandaan waar we die avond waren.

Ben je een duiveltje of een engeltje?
Van mezelf ben ik erg verlegen, maar ik kan absoluut als een duiveltje uit de hoek komen. Als ik op stap ben, kan ik wel in een ondeugende bui zijn. Dan wil ik nog weleens dingen doen waar ik later spijt van heb.

Heb je ooit weleens een orgasme gefaket?
Nee. Daar ben ik te eerlijk voor, denk ik. En buiten dat, dan ben ik toch een dief van mijn eigen plezier? Ik wil gewoon wél een orgasme hebben als ik sex heb. Dan ga ik toch niet faken.

Wanneer ben je voor het laatst klaargekomen?
Surf voor het antwoord op deze vraag, het vervolg van het interview en nog veel meer mooie foto's van Eline naar playboy.nl/blootgeven.

TEKST **NICK KLAESSENS** FOTOGRAFIE **RENÉ DE HAAN**
VISAGIE **NIRMALA FERNANDES** POSTPRODUCTIE **MRBLONDE.BE**

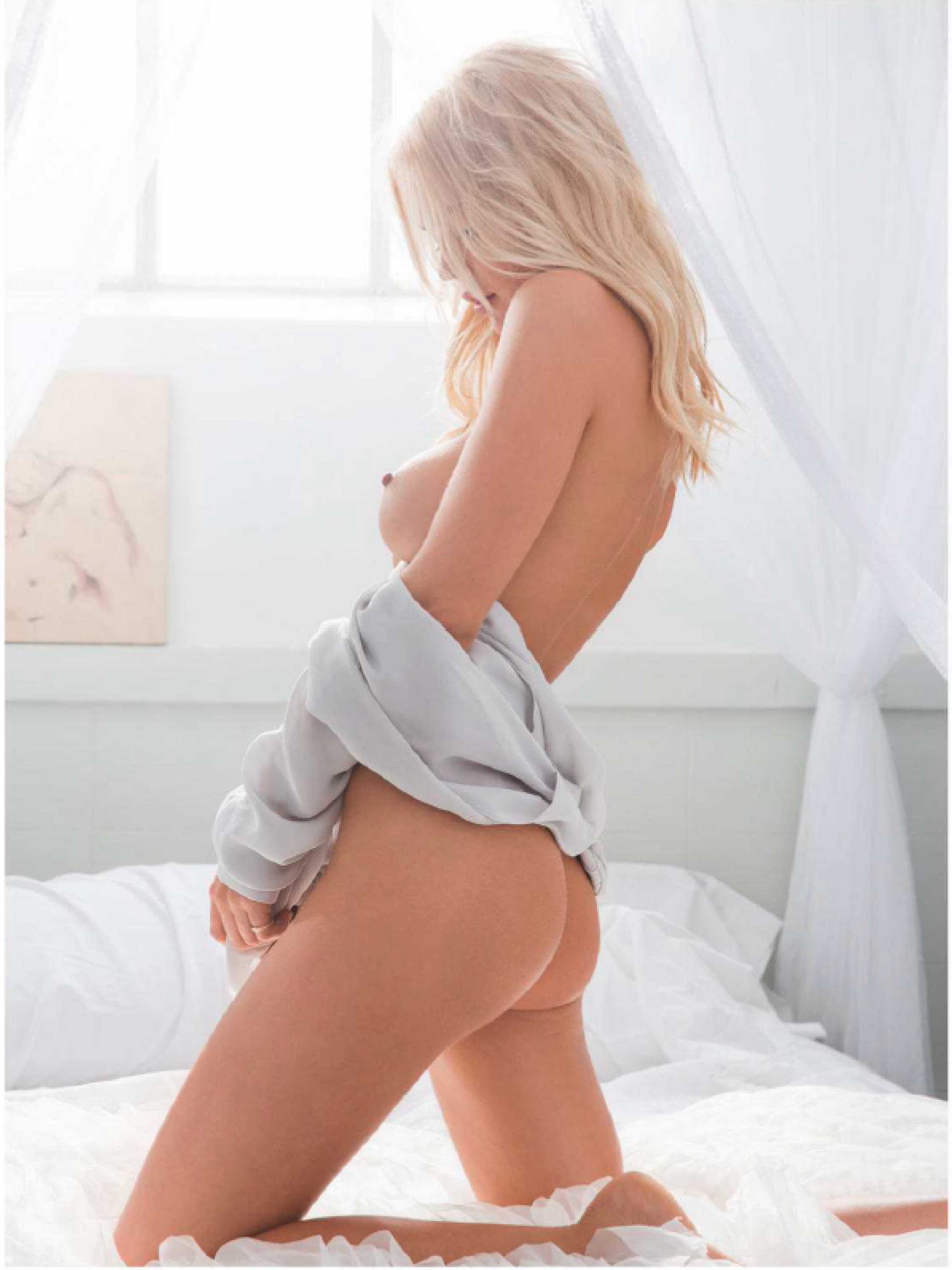
Wonder-schone creatie

De artistieke en bloedmooie **Rachel Harris** (24) neemt je mee in haar wereld vol prachtige creaties. Wij vinden deze Playmate van de Maand stiekem al een **kunstwerkje op zich**.

FOTOGRAFIE JOSH RYAN

Het eerste wat je moet weten over onze prachtige Miss Maart is dat ze eigenlijk geen model is, al weten we dat de foto's anders doen geloven. De Amerikaanse is werkzaam als kunstenares die eloquent weet te babbelen over haar creaties. Niet gek ook, aangezien de blondine aan twee prestigieuze kunstacademies heeft gestudeerd. 'Kunst is altijd een manier voor mij geweest om mezelf emotioneel en fysiek uit te dagen,' zegt de 24-jarige Playmate.
Om niet gestoord te worden tijdens haar werk, huurt Rachel sinds een tijdje een loft in Los Angeles waar ze zich volledig kan focussen. 'Ik ga helemaal op in mijn werk. Ik zweet, kruip over de vloer en heb er geen problemen mee om vies te worden. Maar ik heb wel echt mijn ruimte nodig,' lacht ze.
De sexy Rachel vindt het niet erg dat niet haar kunst, maar zijzelf nu vol in de spotlights staat tijdens deze shoot. 'Playboy geeft me de kans om aandacht te krijgen als kunstenares. Ik ga weleens naar de bouwmarkt om gereedschap te kopen. Daar denkt het personeel automatisch dat ik voor mijn vriend aan het shoppen ben. Daar zit ik trouwens absoluut niet mee. Ik vind het wel cool om mensen te vertellen wat ik doe en ze dan toch anders naar me te laten kijken.'
Waar deze Playmate opgewonden van raakt? 'Mannen die passie hebben voor hun werk en net zoveel passie hebben voor hetgeen dat ik doe.' Nou Rachel, onze aandacht heb je en we willen best een keertje met je bodypainten.

Rachel Harris



NAAM
RACHEL HARRIS

LENGTE
160 CM

GEWICHT
45 KG

BORSTWIJDTE
70E

TAILLE
61 CM

HEUPEN
86 CM

GEBOORTEDATUM
24 JUNI 1991

GEBOORTEPLAATS
PASADENA, CALIFORNIË

GRATIS VOOR LEZERS VAN PLAYBOY
Meer foto's en video's zien van Rachel Harris en andere playmates? Ga snel naar ***Rachel.PlayboyExtra.nl*** of ***scan de QR-code!***

PLAYBOY
EXTRA

Join the club!
Playboy Extra is de plek om te bezoeken voor duizenden foto's en video's van de mooiste vrouwen op onze planeet.

BN'ers, celebrities, playmates, cybergirls, Blootgeefsters en nog veel meer...

HD VIDEO'S

MEER DAN 100.000 FOTO'S

4.000 MODELLEN

GA SNEL NAAR PLAYBOYEXTRA.NL

Eleni Corfiate

Kelly Amorim

Maya Rae

Ken je die van ...

LACHEN, GIEREN, BRULLEN. MOPPEN VOOR ALS JE IN DE KROEG OM GESPREKSSTOF VERLEGEN ZIT.

De snelste

Drie vampiers houden een competitie om te bewijzen wie de meest gevaarlijke vampier is. De sterkste vampier begint, hij vliegt met 100 kilometer per uur en komt na tien minuten terug met bloed rond zijn mond. 'Zie je dat huis daar? Ik heb de hele familie gebeten en al hun bloed opgedronken.' Vervolgens is de oudste vampier aan de beurt. Hij vliegt met 120 kilometer per uur en komt na tien minuten terug met bloed rond zijn mond en nek. 'Zie je dat dorp daar? Ik heb alle inwoners gebeten en al hun bloed opgedronken.' Tot slot is de snelste vampier aan de beurt: 'Jullie kunnen beter niet knipperen, want dan mis je het!' Hij vliegt weg met 140 kilometer per uur, na dertig seconden komt hij terug met zijn hele gezicht onder het bloed. 'Zien jullie die boom daar? Ik zag hem niet...'

Niet op één paard wedden

Een man zit televisie te kijken als hij ineens een fikse klap op zijn achterhoofd krijgt van zijn vrouw. 'Waar was dat goed voor?' 'Ik vond dit briefje in je jaszak, wie is Denise?' De man antwoordt verontwaardigd: 'Dat is het paard waarop ik wed!' De vrouw biedt haar excuses aan. Een paar dagen later zit de man weer televisie te kijken. Vanachter krijgt hij ineens weer een flinke klap op zijn achterhoofd. Achter hem staat zijn vrouw: 'Je paard belde!'

Melk halen

Een bejaard stel heeft geen melk meer in huis, de vrouw stuurt de man naar de supermarkt om melk te gaan kopen. Terwijl ze wacht op haar echtgenoot, zet de vrouw het nieuws aan. Een nieuwslezeres waarschuwt voor een gestoorde chauffeur die tegen het verkeer in rijdt. Geschrokken belt ze haar man. 'Schat, je moet uitkijken, er rijdt een gek tegen het verkeer in.' Waarop de man antwoordt: 'Maak je geen zorgen, het komt goed! En het zijn trouwens een heleboel auto's.'

Ik bloed

Kleine Kees staat op het punt om naar huis te gaan, als een meisje roept: 'Keesje, je moet me helpen! Ik bloed en ik ben bang dat ik doodbloed!' Geschrokken loopt kleine Kees naar het meisje toe. 'Waar bloed je dan?' Het meisje wijst tussen haar benen. Keesje vraagt of hij de wond mag zien. Het meisje trekt haar rokje omhoog. Kleine Kees kijkt bedenkelijk: 'Ik ben geen dokter, maar ik denk dat iemand je ballen eraf getrokken heeft.'

Honger

Een superheld komt aan in een klein dorpje. Alle inwoners van het dorpje lijken depressief en bang. Hij vraagt aan een man waarom iedereen er zo bij loopt. De man antwoordt: 'In de berg hier verderop woont een monster, elke week komt hij naar beneden en eet hij een van onze maagden op.' Geschrokken belooft de superheld te helpen. Twee weken later sterft het monster van de honger.

Dakgoot

Een leuk vrouwtje komt in de bouwmarkt en vraagt: 'Ik had graag 20 meter dakgoot.' De man achter de balie vraagt: 'Wilt u ook pijpen voor de dakgoot?' Het vrouwtje loopt rood aan en zegt: 'Nee meneer, maar voor een mooie tuinset wil ik dat wel doen!'

Leven na de dood

'Geloof je in een leven na de dood?' vraagt een baas aan een van zijn werknemers. 'Ja, meneer,' antwoordt hij. Zijn baas reageert: 'Dat is mooi, want toen je gister eerder vertrokken bent voor de begrafenis van je oma, kwam ze langs om je gedag te zeggen.'

Superman

Superman verveelde zich, dus hij besloot langs te gaan bij Spiderman voor bier en pizza. 'Sorry man, ik moet al m'n spinnenwebben nog uit de war halen, anders kan ik morgen geen schurken vangen.' Teleurgesteld gaat Superman naar de grot van Batman. 'Sorry man, de Batmobiel is kapot. Die moet gemaakt worden, anders kan ik morgen geen schurken vangen.' Uiteindelijk bedacht hij, dat Wonder Woman misschien wel tijd zou hebben. Eenmaal aangekomen bij haar penthouse ziet hij haar door het open raam naakt op bed liggen. Superman spreekt met zichzelf af, dat als hij naar binnengaat, heel snel sex met haar heeft en vervolgens weer weg gaat, ze geen idee heeft wat haar overkomen is. Zo gezegd, zo gedaan. Na de daad snelt Superman naar buiten. Op dat moment rolt de Onzichtbare Man van Wonder Woman af. Ze vraagt: 'Weet je wat dat was?' 'Nee, maar ik weet wel dat het een hoop pijn deed.'

Trio

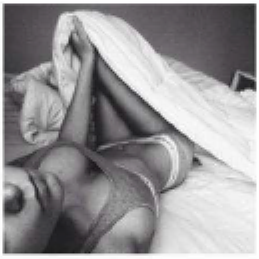
Een man raakt in een bar aan de praat met een oudere vrouw. Voor haar leeftijd, rond de zestig, ziet ze er nog erg goed uit. De man probeert zich voor te stellen hoe mooi de dochter van de vrouw dan wel niet moet zijn. Even later in het gesprek vraagt de vrouw: 'Heb je ooit sex gehad met een moeder en een dochter?' Verbaasd kijkt de man haar aan en stamelt: 'Nee, nee, eigenlijk niet.' 'Dan is vandaag je geluksdag!' antwoordt de vrouw. Samen gaan ze naar het huis van de vrouw. Zodra ze binnen zijn roept de vrouw: 'Mam, ben je nog wakker?'

TEKST MAARTJE VAN DEN MAAGDENBERG

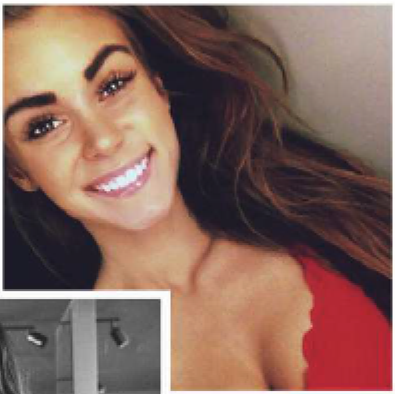
AMBER LEIGH WEST

Ze is 25 jaar, heeft meer dan 100.000 volgers op Instagram; wij snappen wel waarom. **Amber Leigh West** stond in het laatste naaktnummer van de Amerikaanse Playboy. Hier een greep uit haar **sexy Instagramfoto's**.

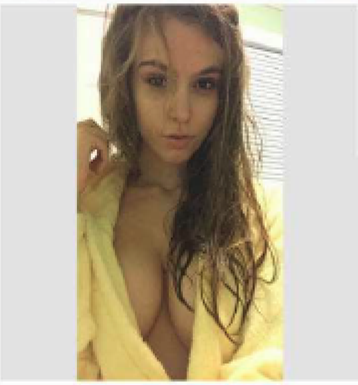
Als bij ons de wekker gaat in de ochtend, draaien we ons grommend nog even om. Amber Leigh maakt dan snel een foto. Dank je Amber!



G-string aan, insmeren en zwemmen maar. Op Hawaï ditmaal. We zijn enorm jaloers op de fotograaf.



Naast zwemmen en rondbanjeren op heerlijke eilanden heeft Amber Leigh nog meer hobbies. Hier zien we haar paardrijden en zich in veel te kleine broekjes van het merk Guess wurmen.



Amber Leigh moet even worden afgedroogd, wie helpt haar even?

Wie Amber Leigh volgt op Instagram (meteen doen!) komt er snel achter dat het maken van selfies bijna een dagtaak is voor de Amerikaanse. En dat is prima!

Bekijk meer foto's van Amber Leigh op Instagram.

@amberleighwest

30%
KORTING
NORMAAL
€ 40,50

6
NUMMERS
29,-

PROFITEER DIRECT!

www.playboy.nl/abo of bel 0900 - 22 65 263

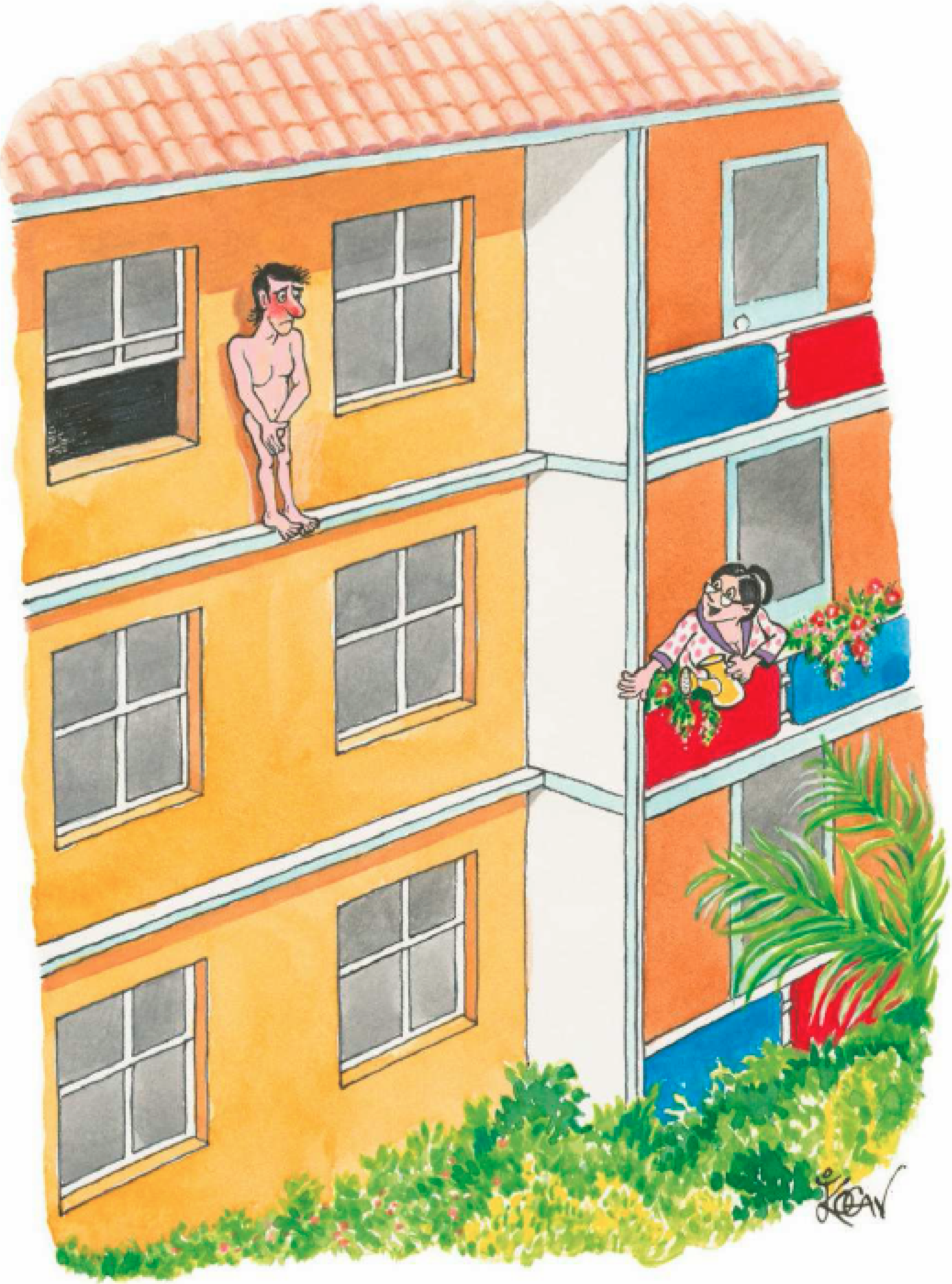
(ma t/m vr 09.00 – 17.00 uur, 10 ct. per minuut)

ONTMOET EEN LEUK COMPUTERFIGUURTJE

Een keer geen film of tv-serie als Entertained Opening, maar een evenement. Als je nog een gaatje hebt in je agenda op 26 en 27 maart aanstaande, ga dan naar de Jaarbeurs in Utrecht. Daar vindt de Dutch Comic Con 2016 plaats. Dat is zo'n beurs waar allemaal acteurs uit stripboeken/science fiction/fantasy-gerelateerde film en tv-series rondbanjeren. En dan kun jij met ze op de foto of een handtekening aan ze vragen. Mooi hè? Niet meteen gaan brullen dat het voor nerds is, er is voor iedereen wel iets van zijn gading. Als je geen zin hebt in een ontmoeting met een acteur die je nog nooit is opgevallen in *Game of Thrones* ga dan voor Stefanie Joosten. Stefanie zie je hierboven. Als gamefiguur en als zichzelf. Stefanie komt oorspronkelijk uit Roermond, maar woont al jaren in Tokio, ze studeerde Japanse taal en letterkunde. Via een auditie, Stefanie is model en actrice, kwam ze aan de rol van Quiet. Dat is een sexy sluipschutterfiguur in de razend populaire game *Metal Gear Solid V: the Phantom Pain*. De stem, het lichaam en gelaatsuitdrukkingen van Joosten zijn allemaal voor het spel gebruikt. De rol in de game zorgde ervoor dat Stefanie in één klap 'wereldberoemd' werd en duizenden gamers doet kwijlen achter hun computers en consoles. Er is zelfs een actiefiguurtje van haar te koop. Laten we wel wezen: dan heb je het wel gemaakt natuurlijk.

Dutch Comic Con 2016, 26 en 27 maart in de Jaarbeurs in Utrecht. Kaartjes: 20 euro.

TEKST **MAARTEN BLOEM**



'Goh, Is meneer Jansen alweer terug van zakenreis?'

CINDY CRAWFORD STOPT (OF TOCH NIET?)

TEKST **MAARTEN BLOEM**
FOTOGRAFIE **HERB RITTS**

Na een fenomenale carrière van 34 jaar stopt Cindy Crawford als model. 'Wat moet ik nog doen? Ik kan mezelf niet steeds opnieuw blijven uitvinden,' verklaarde het model dat 20 februari vijftig werd. In 2000 was Cindy Crawford overigens al gestopt met voltijd model spelen. Nadat over de hele wereld mensen elkaar huilend in de armen waren gevallen, gooide Cindy op Instagram er nog een ontkrachtende tekst uit. 'Elk jaar rond mijn verjaardag is het een beetje een geintje in de familie dat ik met modellenwerk stop. Terwijl het klopt dat ik mijn focus wil verleggen naar andere zaken zoals vrienden en familie heb ik heus geen definitief besluit genomen over het stoppen met modellenwerk.' Oké Cindy. Wat jij wil. Met je wispelturige geleuter. En wat maakt het ons in feite uit? Al deze 'ophef' was een mooie reden om in het archief te duiken en oude maar prachtige foto's uit 1988 van Cindy weer eens voor jullie tevoorschijn te toveren. Cindy is dan al een veelgevraagd model, maar in de jaren negentig van de vorige eeuw komt de echte doorbraak. Na een bekende cover voor *Vogue UK* figureert Cindy Crawford samen met Linda Evangelista, Naomi Campbell, Christy Turlington en Tatjana Patitz in de iconische videoclip bij het nummer *Freedom* van George Michael. (Bijna) alle dames worden supermodellen en heel erg rijk met simpelweg bloedmooi zijn. Tv-werk, acteren in films (geen succes), fitnessvideo's, meubels verkopen onder een eigen label en héél veel reclamewerk en shoots later staat de teller op 100 miljoen verdiende keiharde dollars voor Cindy. En daar komt nog steeds geld bij want haar aangekondigde pensionering is dus een leugen. Nog even over de foto's in deze Playboy Classic, Herb Ritts was een fotograaf waar de topmodellen graag mee samenwerkten: 'Zoals Herb Ritts je fotografeerde, was precies het beeld dat je wilde dat je wereld van je had,' vertelde Cindy Crawford een keer over de fotograaf. 'Je wist dat je er prachtig uit ging zien.' En dat klopt.

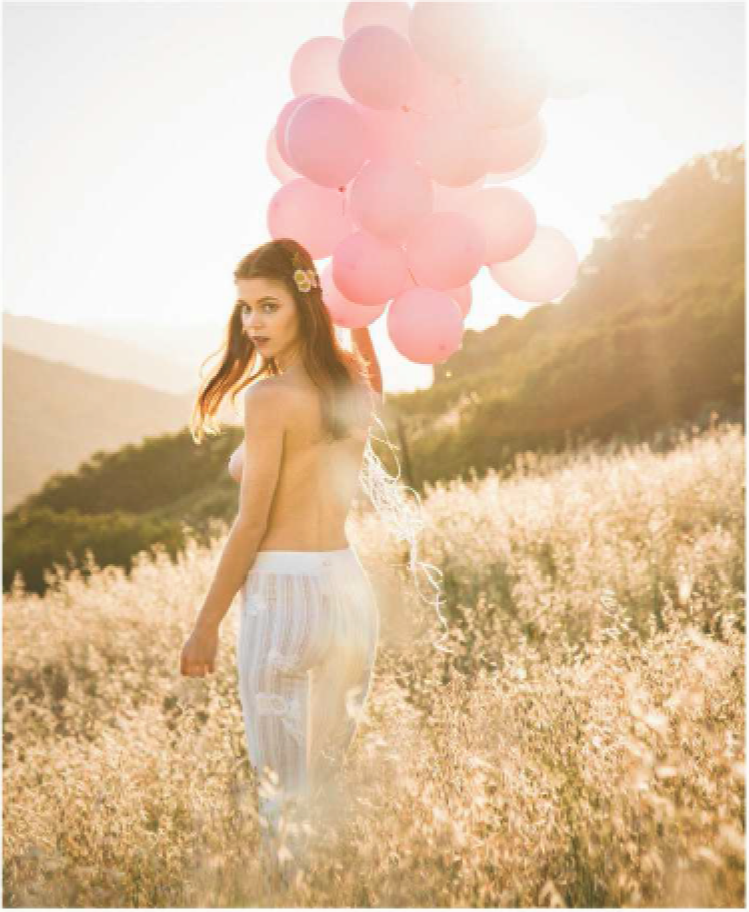
PLAYBOY
CLASSIC

PLAYBOY
CLASSIC

PLAYBOY
CLASSIC

VOLGENDE MAAND

Jeetje, wat gaat het snel, hè mensen. We zitten alweer in april. Kikker in je bil, de lente is nog pril: april is een mooie maand waarvan de hoofdredacteur nu nog niet weet wat hij nou precies wil (gaan doen). Genoeg gerijmd, over deze pagina kwam een ingezonden brief. Dat het niet altijd klopte wat hieronder wordt beloofd. Dat klopt, alles is onder voorbehoud. Misschien mailt er een zustereditie met mooi naakt en dan valt Amber Leigh (zie hieronder) weg, of een topjournalist heeft een mooi verhaal dan gooien we de boel om: dat snapt u.



WTF? JAPANNERS SEXEN NIET MEER

Trendje in Japan: niemand doet het meer met elkaar. Is dat erg? Waait dit over? Waait dit juist onze (westerse) kant op? Je leest het allemaal in de volgende versie van jouw lijfblad.

CUBAANSE STRAATRACES

Sinds 1960 komen auto-onderdelen Cuba niet meer in. Dat heeft van de Cubanen handige sleutelaars gemaakt op garagegebied én er is er een levendige dragrace-cultuur ontstaan waarin Playboy zich onderdompelde.

NIEUWE ABONNEMENTEN Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.playboy.nl/abo.

ADRESWIJZIGINGEN Uiterlijk drie weken voor verhuizing: Bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur) of ga naar www.abonneren.nl.

KLANTENSERVICE Neem voor vragen over abonnementen contact op met De Bladenbox, Abonnementenland, postbus 20, 1910 AA Uitgeest, of bel 0900 - 22 65 263; (ma t/m vrij van 09.00-17.00 uur, 10 ct. per minuut) of ga naar www.aboland.nl. Alle reeds verschenen edities (vanaf 1 982) kunnen op aanvraag worden besteld door te mailen naar klantenservice@pijpermedia.nl. Wereldwijde verzending, in Nederland €1, binnen- en buiten Europa €9.

LEVERINGSVOORWAARDEN Levering van tijdschriften en levering en verkoop van premies en handelsartikelen geschiedt volgens de Algemene Voorwaarden van de Nederlandse Thuiswinkel Organisatie. U kunt die vinden op www.aboland.nl/algemene-voorwaarden. Voor alle premies/aanbieding en/acties in Nederland geldt: zolang de voorraad strekt. Voor bezorgadressen buiten Nederland, neem contact op met de klantenservice van De Bladenbox, Abonnementenland.

ABONNEMENTSPRIJZEN Er zijn verschillende betaalwijzen. Je betaalt per abonnee € 6,75 per los nummer. Automatische incasso: halfjaar (6 nummers) € 40,50 / jaar (12 nummers) € 81. Wanneer je ervoor kiest om met acceptgiro te betalen, betaal je € 2,50 extra. Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Een andere betaaltermijn of betaalwijze is mogelijk en indien gewenst aan te geven via de klantenservice: De Bladenbox, Abonnementenland. Bij niet-tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien – behoudens opzegging – automatisch verlengd met eenzelfde periode. Binnen de eerste abonnementstermijn kan het abonnement alleen tegen het einde van de overeengekomen abonnementstermijn worden beëindigd. Opzegging dient uiterlijk een maand voor verschijning van het laatste nummer van de abonnementstermijn te gebeuren. Beëindiging van het abonnement na automatische verlenging kan met inachtneming van een opzegtermijn van een maand. Prijswijziging en voorbehouden. Let op: de abonnementsprijs van Playboy kan per factuurperiode enkele nummers verschillen omdat het aantal nummers dat per periode verschijnt kan afwijken. Dit geldt alleen voor een vervolgtermijn en niet voor de eerste factuur.

BELGIË Opgave en vragen over abonnementen: Abonnementenland, Diependaalweg 6, 3020 Herent. Tel. +32 (0)28 08 55 23. Site: www.bladenbox.be voor abonneren of www.aboland.be voor adreswijziging en en opzeggingen.

PRIVACY Pijper Media B.V., de uitgever van Playboy, legt van haar abonnees en klanten in het kader van haar dienstverlening gegevens vast. De verantwoordelijke voor de gegevensverwerking is Pijper Media B.V., Stettinweg 15, 9723 HD Groningen. In overeenstemming met de WBP is de verwerking aangemeld bij het College Bescherming Persoonsgegevens te Den Haag. Deze gegevens worden gebruikt ter uitvoering van de overeenkomst en om abonnees en klanten te informeren over relevante producten en diensten van Pijper Media. De gegevens kunnen ook worden gebruikt door onze groepsmaatschappijen en door zorgvuldig geselecteerde organisaties om abonnees en klanten te informeren over relevante aanbiedingen betreffende producten en diensten. Als u op deze informatie geen prijs stelt, dan kunt u dit schriftelijk doorgeven aan Pijper Media, Stettinweg 15, 9723 HD Groningen onder vermelding van 'privacy'.

BEELD Alle rechthebbenden van beeld zijn zo goed mogelijk achterhaald en benoemd. Mochten er onverhoopt toch onvolkomenheden zijn opgetreden m.b.t. fotografie van modellen of ander beeld in deze editie van Playboy mail of bel dan de redactie op hiervoor genoemde gegevens.

COPYRIGHT & AUTEURSRECHTVOORBEHOUD © 2016 Pijper Media B.V. Niets uit deze uitgave mag geheel of gedeeltelijk worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar worden gemaakt, op welke wijze dan ook, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever. De uitgever sluit iedere aansprakelijkheid voor schade als gevolg van druk- en zetfouten uit. Zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is opname van Playboy in een leesportefeuille niet toegestaan.

PIJPER MEDIA
a family business